

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**ОП.04 Введение в специальность**  
**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Заместителем директора по УПР

Протокол № 1  
От «29» 08 2025 г.  
Председатель  
Б.Г. /Тагирова З.Б./

Протокол № 1  
От «29» 08 2025 г.  
Председатель  
Р.М. /Габдрахманова Р.М./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- рабочей программы воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Реализуется в рамках общего гуманитарного и социально-экономического цикла ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Введение в специальность» развивает основополагающие результаты обучения студентов-дизайнеров. Основным результатом является умение студентов строить системно-структурную целостность изображения объемно-пространственного изображения. На этой основе базируются знания других дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать ситуации;
- принимать ответственные решения;
- определять методы решения профессиональных задач;
- планировать деятельность;
- оценивать результаты деятельности;
- искать информацию;
- извлекать и обрабатывать информацию;
- работать в команде (группе);
- воспринимать содержание информации в процессе устной коммуникации;
- воспринимать содержание информации в процессе письменной коммуникации;

**знат:**

- сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- оценки социальной значимости своей будущей профессии;
- типичные и особенные требования работодателя к работнику (в соответствии с будущей профессии);

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
OK 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
OK 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
OK 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
OK 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
OK 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
OK 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и подготовке к формированию профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК1.2.	Осуществлять процесс дизайнера проектования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта.
ПК4.2.	Планировать собственную деятельность.
ПК4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 36 часов, в том числе:

Теоретического обучения 30 часов;

Лабораторных и практических занятий 6 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>36</b>
в том числе:	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	6
Теоретическое обучение	30
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Введение в специальность

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> <b>Понятие о профессиональной деятельности.</b> <b>Определение дизайна</b>	Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Введение в специальность», ее связь с другими дисциплинами. Специальность в сфере рыночной экономики. Роль дисциплины в формировании научно – теоретических основ специальности.	2	1
	Понятие дизайн – деятельности. Культурная и социальная роли дизайна. Промышленный, графический и средовой дизайн. Виды дизайнерских продуктов. Объекты профессиональной деятельности дизайнера.	2	1
	<b>Практическая работа обучающихся №1:</b> изучение теоретического материала и обзор литературы по теме.	2	3
<b>Тема 2.</b> <b>Основы дизайна как творческой деятельности.</b> <b>Композиция и цвет в дизайне</b>	Понятия пропедевтики, дизайна и формальной, абстрактно-ассоциативной композиции. Новые формы и соответствие функции. Традиции и стиль.	2	1
	<b>Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения,</b> организации, основные закономерности композиции, средства создания композиций и средства гармонизации формы. Способы выявления одного и множества композиционных центров. Применение моноцентрических и поликентрических в дизайне и в архитектуре.	2	1
	<b>Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.</b>	2	1
	<b>Практическая работа обучающихся №2:</b> по теме «Моя будущая профессия»	2	3
<b>Тема 3.</b> <b>Понятие, содержание и социальное назначение дизайна.</b>	Диапазон дизайнерской деятельности. Отрасли дизайн – деятельности. Общая характеристика развития современных видов и направлений в дизайне. Знакомство с историей дизайна, предметом дизайна, видами дизайн-проектирования. Сущность, природа, исторические предпосылки зарождения современного искусства и дизайна. Понятие дизайн – деятельности. Культурная и социальная роли дизайна. Промышленный, графический и средовой дизайн. Объекты профессиональной деятельности дизайнера.	2	2

	Виды промышленного дизайна. Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение.	2	2
	Стили дизайна интерьера. Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.	2	2
	Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка. Стили ландшафтного дизайна.	2	2
	<b>Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном.</b> <b>Стили архитектурного дизайна.</b>	2	2
	История костюма, его функция, предназначение. Стили в дизайне одежды.	2	2
	Основы проектирования и правила построения графика. Стили в графическом дизайне.	2	2
	Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления. Web – страничка и принципы ее построения.	2	2
	<b>Практическая работа обучающихся №3:</b> реферат «Я - дизайнер»	2	3
<b>Тема 4. Дизайн как проектная деятельность, техника работы и информационная среда</b>	Процесс дизайн-проектирования. Разработка концепции. Эскизный поиск. Макетирование. Принципы дизайн-мышления. Технический (полный) дизайн-проект. Составление техзадания.	2	1
	Дизайн системных объектов. Визуализация мышления. Индивидуализация потребностей. Потребительство. Инновации и способы генерирования идей. Авторский надзор. Прототипирование. Патентование на промышленный образец.	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета:

- мебель, предназначенная для группировки в различных конфигурациях.

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- доска классная.

Технические средства обучения:

- библиотека с карточным и электронным каталогом;

- компьютеры с выходом в интернет.

- интерактивная доска;

- мультимедиапроектор;

- экран проекционный.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

###### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1.Алексеев. Эргономики в дизайне СПб.: ГТУРП, 2010

2.Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015

3.Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А. Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Эффективное поведение на рынке труда. Основы предпринимательства: Гиды для преподавателей. -Самара: ЦПО, 2015.

- 4.Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018.
- 5.Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019.
- 6.Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016.
- 7.Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. - Санкт - Петербург, 2002.
- 8.Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016.
- 9.Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
- 10.Шимко. Дизайнерское проектирование. Основы теории. — М.: СПЦ-принт, 2003.

**Дополнительные источники:**

1. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5- 7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 29.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476303> (дата обращения: 29.08.2024).

3. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики:[Электронный ресурс] : Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002222> - (Дата обращения 28.08.2024)

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://worldskills.ru/>
2. <http://www.zakonrf.info/tk/195.1/>
- 3.[http://yuridicheskayakonsultaciya.ru/trudovoe\\_pravo/professionalnyestandardy.html#professionalnyjj-standart](http://yuridicheskayakonsultaciya.ru/trudovoe_pravo/professionalnyestandardy.html#professionalnyjj-standart)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;</li><li>• научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;</li><li>• формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования;</li><li>• подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;</li><li>• анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;</li><li>• уметь определять в целом стилевые направления и художественные тенденции в искусстве, в том числе современном;</li><li>• обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;</li><li>• овладеть основами креативных методов проектного ремесла;</li><li>• подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки. знать:</li><li>• основные закономерности художественного проектирования и конструирования;</li><li>• основные принципы формирования предметно-пространственного окружения</li><li>• знать элитарность профессии и отличать образцы высокого искусства от откровенной безвкусицы, чтобы в своей</li></ul>	<p>Комплект заданий (тестовые задание по темам №1, №3)</p> <p>Оценивание практических занятий</p> <p>Устные вопросы по темам</p> <p>Вопросы к дифференцированному зачету</p>

дальнейшей деятельности соблюдать профессиональную этику, борясь и не допускать низкопробную обывательскую проектную продукцию на отечественный рынок профессиональных услуг.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль проводится по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.